

Иванов Л.

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

Одним из участников фестиваля является оркестр народных инструментов Могилевской областной филармонии, который выступает завтра в районном Центре культуры. Бессменным руководителем и главным дирижером оркестра является заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Л. ИВАНОВ – прекрасный музыкант, виртуоз и чуткий аккомпаниатор.

Леонид Иванов не только высокопрофессиональный дирижер, но и замечательный педагог, воспитавший большое число учеников, занявших достойное место в белорусской музыкальной культуре. И сегодня с ним беседует наш корреспондент.

– Леонид Леонидович, расскажите немного о себе. Где росли, учились?

– Я сам могилевский. Родился в Могилеве, и все детство мое прошло в родном городе. Учился в средней школе № 9. Развитие у меня было разностороннее: рисовал, танцевал, пел, читал стихи, басни, был юннатом. Но музыка перетянула. В музыкальной школе я проучился три года по классу баяна, а затем поступил в Могилевское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова.

– А как возникло желание заняться оркестром и, тем более, возглавить его?

– В том, что оркестр стал основным делом моей жизни, "виновато" училище. На II курсе я попал в оркестр народных инструментов и, честно говоря, влюбился настолько, что расстаться не могу до сих пор. После музыкального училища была Белорусская консерватория, где я создал детский оркестр баянистов и аккордеонистов. Меня оставляли в Минске, но я вернулся в Могилев, так как было предложение руководить оркестром. И вот с 1964 года я с ним не расстанусь, хотя работа у меня была всякая. Вначале я 2 года преподавал в Могилевском музыкальном училище, потом 6 лет был заместителем директора по учебной работе, а с 1973 г. по 1998 г. – директором этого училища. За 25 лет моей работы музыкальное училище стало одним из ведущих в Беларуси. В нем были созданы: хоровые и оркестровые коллективы: симфонический, духовой, русских и белорусских народных инструментов, ансамбли скрипачей и виолончелистов, которые вели в городе и области активную музыкально-просветительскую и концертную деятельность. В 1990 году в нашем городе открыли филармонию, появились музей и Академия музыки. И с 1990 года я, параллельно работая директором училища, работал в Академии деканом. И так до 1998 года.

А когда мы здесь окрепли, когда все устоялось, я перешел сюда окончательно. Создал свой студенческий оркестр. В училище у меня тоже был свой оркестр, имеющий знаменитую историю. Этот оркестр под моим руководством побеждал на всех республиканских конкурсах, гастролировал по России, в частности на Череповецком металлургическом комбинате, куда нас

направили по путевке ЦК комсомола, выезжали в Польшу, Болгарию. Также знают и мой новый оркестр.

– Расскажите, пожалуйста, о нем подробнее.

– Оркестр народных инструментов начал работу в качестве профессионального коллектива Могилевской областной филармонии с 1998 года. Кадровой основой оркестра стали выпускники педагогического факультета Белорусской академии музыки и Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Оркестр Могилевской филармонии – явление художественно уникальное, в его звучании органично сочетаются традиции исполнительства на русских народных инструментах с самобытным белорусским колоритом. Мелодичность оркестровых групп, красочная тембровая палитра, виртуозно-техническая гибкость позволяют оркестру исполнять как классику, так и оригинальные сочинения, смело реформирующие традиционные представления о возможностях народно-инструментального жанра.

За короткое время оркестр подготовил несколько разнообразных программ, с которыми принимал участие в фестивалях "Золотой шлягер", "Могилевская музыкальная весна", "Белорусская музыкальная осень", "Магутны Божа". Событием в музыкальной жизни республики стало ежегодное проведение отборочного тура знаменитого российского конкурса молодых исполнителей "Романсиада", где наш оркестр аккомпанировал блестящим солистам – членам жюри и молодым участникам конкурса.

В репертуаре коллектива музыка белорусских, русских, западно-европейских современных композиторов и классиков, обработки народных мелодий. Специально для оркестра создают произведения белорусские композиторы Геннадий Ермаченков, Владимир Браиловский и другие. Также с нами сотрудничает композитор и аранжировщик Владимир Щербо, которым написано большое число партитур, обогативших коллектив собственным уникальным репертуаром.

– **Где вы успели побывать со своим новым оркестром?**

– Мы с ним объездили всю Могилевскую область, причем побывали не только в районных центрах. Год назад был фестиваль "Мастера искусств – труженикам села". И мне приятно, что мы побывали просто в деревушках и играли для местных жителей, настоящих тружеников села. Я горжусь этим. Мы исколесили всю Беларусь, давали много концертов.

– **Я вижу, что в вашем кабинете, помимо нот и фотографий, есть и награды.**

– Да. Родина мой труд видела. Меня неоднократно поощряли. В 1976 году мне присвоено звание "Заслуженный учитель Республики Беларусь", в 1991 году – "Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь". Недавно, 7 января этого года, А. Лукашенко вручил мне специальную премию в номинации "Музыкальное искусство". Есть дипломы, награды, а также благодарственное письмо от Президента. В 2000 году город избрал меня "Человеком года". В 2001 году был награжден медалью Франциска Скорины. В

1994 году решением аттестационной комиссии Министерства образования Республики Беларусь мне присвоено звание доцента.

– **Кроме оркестра, вы еще занимаетесь педагогикой.**

– Совершенно верно. За время моей педагогической деятельности я подготовил большое количество специалистов, многие из которых стали знаменитыми. Это главный дирижер Минского государственного музыкального театра, доцент Белорусской государственной Академии музыки А. Сосновский; доцент, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Белорусской государственной Академии музыки, дирижер симфонического и камерного оркестра Белгосфилармонии П. Вандиловский; заслуженный артист Республики Беларусь, художественный руководитель ансамбля народной музыки "Свята" Белгосфилармонии В. Куприяненко; профессор Санкт-Петербургской Академии культуры, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель ансамбля народной музыки "Скоморохи" В. Акулович; народная артистка Республики Беларусь, солистка Белорусского государственного академического оркестра народных инструментов имени И. Жиновича А. Лясун и другие. Мои ученики работают во всех музыкальных училищах республики, многочисленных музыкальных школах, средних и высших учреждениях музыки и культуры.

– **Вы исполняете произведения различных композиторов, а что вы можете сказать о музыке В. Браиловского?**

– Произведения Браиловского мы играем с удовольствием. Я даже не ожидал, что это будет такая интересная музыка. Он мелодист, у него красивые мелодии. Когда мы играем его киргизскую музыку, то чувствуем себя настоящими киргизами. Владимир Вениаминович талантливый композитор, и хочется, чтобы он писал больше.

– **У вас такая насыщенная и трудоемкая работа, не устаете?**

– Ну что вы! Я с удовольствием езжу на все концерты, и не испытываю никакой тяжести от этого. Я имел счастье выступать с такими выдающимися музыкантами, как народный артист Советского Союза Борис Штоколов, народный артист Советского Союза Виргилиус Норейка, знаменитой Валентиной Пономаревой, Сергеем Захаровым, Владимиром Трошиным, Людмилой Сенчиной и многими другими.

Меня эта работа захватила, и я жду, когда меня снова пригласят выступить.

– **Большое спасибо вам за беседу и дальнейших успехов.**

Иванов, Л. С музыкой по жизни : [беседа с заслуженным деятелем искусств Республики Беларусь, руководителем и главным дирижером оркестра народных инструментов Л. Л. Ивановым / Л. Иванов ; беседовала В. Гервитович // Святло Кастрычніка (Мсціслаў). — 2003. — 6 чэрвеня. — С. 3.